

# КУЛЬ

*... как ресурс управления*

# ТУРА *и развития*

# ОРГАНИЗАЦИИ

*Создание культурного кода компании*

*К тонким граням управления организациями*

# КОД

## 1. Назначение

Мастерская назначается руководителям предприятий, занятым вопросами развития сотрудников, персонала, человеческого ресурса предприятия и сознающим ценность «тонких» инструментов управления с долгосрочным эффектом

## 2. Цели

- Освоить конструктивные взгляды на культуру, на организационную культуру предприятия
- Понять возможности, которые возникают при обращении к управлению деятельностью на основе организационной культуры
- Разработать поле решений относительно развития управленческой практики и предприятия на основе инструментов работы с организационной культурой

## 3. Содержание

- Что такое культура, каковы ее фундаментальные основания?
- Как становится и как развивается организационная культура?
- Каковы признаки культур с высоким потенциалом живучести организации?
- Каковы альтернативные «линии» возможностей использования организационной культуры в качестве инструментов управления и развития?
- Каковы подходы к изменению организационной культуры?

## 4. Ведущий

ТЕСЛИНОВ Андрей Георгиевич

Профессор, д.т.н [www.teslinov.ru](http://www.teslinov.ru)

Генеральный директор НКГ «DBA-concept»

[www.DBAconcept.ru](http://www.DBAconcept.ru)

г. Москва; +7 (916) 951 22 47

[ananda@teslinov.ru](mailto:ananda@teslinov.ru)



## 5. Сценарий

### 1. Культура как «вторая природа»

Закон господства «тонкого» над «грубым»

Объективные корни культуры

Концепты культуры

### 2. Целостные модели культуры

Деятельностная модель культуры

Холистическая модель культуры

Полимодалная модель культуры

“Дом культуры”

### 3. Культурный код организации

Понятие “культурного кода”

Возможности культуры как пространства символов

Возможности культуры как работы ценностей

Возможности культуры как игры

Возможности культуры как способа деятельности

Подходы к изменению и развитию оргкультуры

Приложение

Литература

## 6. Формат

Курс построен в виде коротких рассказов, дискуссий и демонстраций закономерностей развития, освоенных в опыте, в исследованиях, в практике развивающих организационных изменений.

Продолжительность – 1 день

На выходе

- Восхождение к сути культуры, к ее свойствам и задачам
- Расширение представлений о существе и функциях культуры
- Порождение разнообразия взглядов на организационную культуру

- Знакомство с прагматичными моделями культуры
- Появление оснований особенностей и возможностей культуры
- Раскрытие возможностей организационной культуры в управлении деятельностью
- Разработка компонентов сильной культуры организации

- Расширение представлений о средствах организационной культуры, которые можно задействовать в управлении деятельностью
- Построение облика «культурного кода» организации
- Решения относительно уместных подходов к

## 7. Особенности курса

### Это выращено

- Из практики управления изменениями компаний и поддержки процессов в условиях перемен на основе возможностей организационной культуры (в рамках проектов НКГ «DBA-concept» [www.DBAconcept.ru](http://www.DBAconcept.ru) )
- Из тщательного анализа и концептуальной расчистки существующей риторики относительно сохранения свойств компании средствами культуры в изменяющихся условиях деятельности
- Из глубоких исследований автора механизмов адаптации и выживания на основе культуры
- Из анализа трудностей менеджеров в освоении «тонких» инструментов сохранения мощности «маховика» бизнеса

### Это не является...

...сборником известных моделей и концепций или пересказом известных примеров успешного бизнеса. Это авторская позиция в отношении к возможностям культуры как мощного ресурса управленцев

### Особенности ведения курса

Ради освоения сложного предмета рецепты управления на основе культуры выводятся участниками мастерской самостоятельно (при поддержке ведущего), а не передаются им в готовом виде

Аргументация поддерживается многими примерами проявления закономерностей развития культуры, обнаруженными в ходе исследовательских и образовательных экспедиций менеджеров «ЖИВАЯ ПАРАЛЛЕЛЬ» ([www.живая-параллель.рф](http://www.живая-параллель.рф))

### О жанре курса

Это жанр прагматичной философии, совершаемой публично и вместе с участниками  
Стоит приготовиться к размышлению, а не к «получению информации»

*Принцип Мастерской – концептуальная ясность!*